

令和4年度 一宮市博物館 「民俗芸能公演」プログラム
令和5年2月4日(土) 会場●妙興寺公民館

1. 13:30~14:00

宮後住吉踊 一宮市指定無形文化財(芸能) 宮後住吉踊保存会

住吉踊は、古くは太閤秀吉のころまでさかのぼることができ、大阪市の住吉大社(摂津国一宮:住吉神社の総本社)の御田植神事の奉納舞として行われたのが起源と言われています。住吉神宮寺(じんぐうじ)の僧が踊り始め、願人坊主(がんにんぼうず)と呼ばれる僧たちが天下泰平、五穀豊穰(ごこくほうじょう)、人々の繁栄を願って唄をうたい踊りつつ諸国を巡り歩き、広めたとされます。江戸時代の終わりごろには、十数人の一団となり、芝居の物まねやおどけ狂言を交えるように変わりました。こうして興行としての性格を強めると、各地に招かれ一世を風靡(ふうび)したといえます。

住吉踊が尾張地域に伝わった時期は不明ですが、19世紀初期の文献に「町々へ、住吉おどり来る」との記述があります。一宮市域に伝わったのは明治の初めごろと言われており、かつては北神明町や葉栗連区の大毛・笹野・島村、西成連区の丹羽、今伊勢町本神戸の名栗、萩原町の二子(ふたご)にもありましたが、現在残っているのは今伊勢町宮後だけです。「宮後住吉踊」は、興行としての流れをくみ、当時の具体的な姿を知ることができる愛知県内唯一の存在です。

大正・昭和初期の盛期には、宮後だけでも20~30人が宮後連中(れんじゅう)といわれる住吉踊の一座をつくって練習に励み、春秋の祭りや祝宴の際には、村々の求めに応じて踊り歩いたといえます。現在、今伊勢町宮後地区では宮後住吉踊保存会を作り、地域をあげてこの民俗芸能の保存伝承に取り組んでいます。

伝承されている手踊りは、**おんど・すがわき・五十三次・豊年・江島・深川・かっぱれ**の7曲で、段物(狂言舞踊)としては**日高川・娘道成寺(むすめどうじょうじ)・新念仏・ひね念仏**の4演目があります。

毎年7月の「いちのみや七夕まつり」、8月の一宮市民会館での「いちのみや民俗芸能のつどい」、一宮市博物館での「民俗芸能公演」の定期公演のほか、小中学校や老人ホーム、公民館などへも公演に訪れています。

今回は、新型コロナウイルス感染拡大防止で中止となっていた「民俗芸能公演」を再開し、広い会場に変更して手踊りを中心に公演をしていただきます。

(裏面に続く)

2. 14 : 15 ~ 15 : 15

島文楽 一宮市指定無形文化財（芸能） 島文楽保存会

文楽は義太夫節（ぎだゆうぶし）の語りに合わせて演じられる操り（あやつり）人形芝居で、人形浄瑠璃（にんぎょうじょうり）ともいいます。

義太夫節は、太夫（たゆう）1人と三味線1人で演奏する形が基本ですが、大夫と三味線は、その場のあらゆる状況、登場する老若男女の喜怒哀楽そして物語のすべてを語り、表現するため、競演という形で演奏を進めていきます。

文楽人形の最大の特徴は「三人遣い」で、その中心になる人を「主遣い（おもづかい）」といいます。主遣いは人形の背中から左手を差し込み、人形の首の部分につながる胴串（どぐし）という棒を握って人形全体を支え、右手で人形の右手を遣います。「左遣い（ひだりづかい）」は右手で人形の左手を遣い、「足遣い（あしづかい）」はうしろから中腰に構え足の運びを操ります。人形遣いが観客から見えていることも、他の操り人形にはない文楽の大きな特徴です。

島文楽は「島デコ」の愛称で親しまれてきました。伝えられている人形は、安土城竣工祝いの際、織田信長に召された渡辺弥四郎が操ったとも言われています。慶応3年（1867）、渡辺彦四郎から14世の子孫にあたる常助から、人形一揃いを葉栗郡大毛村（現在の一宮市大毛）の人々が買い取ったものの、若者たちが人形芝居に夢中になって農作業を顧みないので、数年足らずで隣村の島村に譲り渡しました。それ以後、島村では三宅村（現在の岐阜県羽島郡岐南町三宅）へ身を寄せていた人形遣いの名人などの指導を受けて芸を磨いたと言われていました。人形はこのほか、明治初年に岐阜座から買い受けたものなど、一時は100点を超えるほどにもなりましたが、現在は60点ほどになっており、このうち36点が**一宮市指定有形民俗文化財**となっています。

公演は、一宮市民会館「いちのみや民俗芸能のつどい」や一宮市博物館「民俗芸能公演」のほか、小中学校や公民館などで行っています。

今回の演目は、明治時代に作られた盲目の夫とその妻の夫婦愛を描く「**壺阪（坂）霊験記（つぼさかれいげんき）**」と旧暦の正月にちなんで、めでたく五穀豊穡への祈りを表す「**三番叟（さんばそう）**」を演じていただきます。

一宮市博物館

〒491-0922 一宮市大和町妙興寺 2390

電話：0586-46-3215 FAX：0586-46-3216